

## Rencontre avec Nicolas Crousse sur le concept de «belgitude»

### Le complexe belge existe-t-il?

Le belge est un malade imaginaire. Un être de fiction, apatride.. et fier de l'être. On le dit modeste et plein d'humour, mais face aux blagues qui le borcardent, il peut se révéler susceptible comme un pou! Le belge a aussi le génie de transformer ses complexes (il est petit, les autres sont grands) en signes de distinction. Du divorce annoncé entre Flamands et Wallons, à la bureaucratie kafaiennes bruxelloise ou encore au grand brol européen, en couchant la Belgique sur le divan, le journaliste Nicolas Crousse pointe les traumatismes et doléances de cet état en pleine crise identitaire. Mais étrangement, une nouvelle propagande s'est mise en marche pour transformer le loser d'hier en machine à gagner.

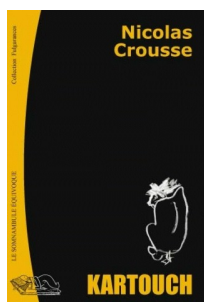
**Nicolas Crousse** (1966) est journaliste cinéma au journal Le Soir. Il a écrit une dizaine de romans et d'essais dont *Kartouch* et *Voxy Lady*. Il a dirigé plusieurs années le journal satirique belge *Pan*. Il est en outre le fils cadet du poète Jean-Louis Crousse et depuis deux ans il chante avec le groupe *Droit dans le mur*.

Depuis le début des années 2000, Nicolas Crousse a signé de nombreux ouvrages: essais, romans, voire livres collectifs (*Grabuge, manuel de subversion*, coécrit avec Benoît Delépine, Noël Godin et Matthias Sanderson).



En 2003, Nicolas Crousse publie, au Somnambule équivoque, *Voxy Lady*, une collection de portraits de chanteuses, tous genres musicaux confondus, qu'il dédie à sa mère et sa grand-mère maternelle. On y retrouve Nina Simone, Billie Holiday, Catherine Ringer, Barbara, Lula Pena, Marianne Faithfull, Kathleen Ferrier... Le livre est publié le même jour que *Voxy Man*, signé chez le même éditeur par Véronique Navarre, qui condense quant à lui une galerie de portraits de voix masculines (Bashung, Thom Yorke, Bowie, Screamin' Jay Hawkins, Ferré...)

En 2005, Nicolas Crousse signe son premier roman, *Kartouch*, librement inspiré d'un voyage en Sibérie et en Chine, lorsqu'il prit le Transsibérien en juin 2001. Un roman picaresque, entre lyrisme et dérision, qui lui permet de saluer à sa façon le rêve vagabond de Cendrars, la mémoire spirituelle de sa famille orthodoxe et l'aventure révolutionnaire de John Reed, qui inspira à Warren Beatty le film *Reds* (1981).



En 2009, au lendemain de la mort de son père, le poète Jean-Louis Crousse, il prend la plume et lui adresse une lettre imaginaire. *Mon père*, titre de ce texte chantant l'amour inconditionnel au père et ami, est accompagné dans la deuxième partie du livre, intitulée *La nuit s'achève*, par quelques-uns des plus beaux textes écrits entre 1978 et 2008 par Jean-Louis Crousse. Dans la foulée de *Mon père / La Nuit s'achève*, Nicolas Crousse publie en octobre 2009 son second roman, *Léger carnage*.

En juin 2011, Nicolas Crousse publie *Une passion*, autour d'une relation amoureuse transfigurée au-

delà de son deuil, un texte porté à la scène dans les mois qui suivent, à Bruxelles et Paris. En mai 2012, il signe avec *Les Magnifiques* un hommage aux monstres sacrés de la chanson française (Brel, Gainsbourg, Brassens, Barbara, Ferré...)

*Crimes d'artistes*, coréalisé avec Thomas van Zuylen, marque ses débuts dans le cinéma documentaire. Les deux réalisateurs centrent leur sujet sur les raisons qui poussent aujourd'hui de plus en plus de cinéastes à s'emparer librement de faits divers, que ce soit les affaires Jean-Claude Romand, Véronique Courjault ou Geneviève Lhermitte.

Il crée fin 2012 *Droit dans le mur*, en compagnie de Vincent Cornet, Frédéric Feys et Pascal Vander Hoeden. Le groupe se lance sur scène début 2013.

Un extrait du livre «**La poupée rousse**» :

### **Mes mains**

Je vous revois toutes dodues,  
Mes chères mains, quand je vins nu  
En ce temps-là, la lune rousse  
Versait du lait sur vos peaux douces

Vous alliez courant dans le vent  
Tenant Papa, serrant Maman  
J'avais des fraises sur les paumes  
J'avais dix ans, j'étais un même

Mes mains, je vous dois cet aveu  
Quand dans la vie j'allais peureux,  
C'est vous qui tiriez à minuit  
Mes bras timides vers les filles

Je vous ai vues faire du piano  
Jouant Mozart sur tant de peaux  
J'entends encore les joies comanches  
De vos arpèges sur les hanches

Combien de mes larmes ont coulé  
Que souvent vous avez séchées  
J'ai prié des femmes à genoux  
J'ai navigué jusqu'à Bakou

Mes mains je vous ai vues danser  
Nager, applaudir ou frapper  
Ensemble nous avons vécu  
La vie d'artiste, la vie de rue

Je vous revois portant mon père  
Vers les silences de la terre  
Et j'entends les cris de ma fille  
Quand vers le ciel je l'ai brandie

Mes mains, demain viendra l'automne  
Et j'aurai des taches de rhum  
Le jour viendra, cruelle loi  
Où l'on vous gliss'ra dans le bois

Aux fées, je dis, comme aux clochettes  
Hier penchées sur mon berceau :  
" Mes dix doigts sont des allumettes  
Allumez-les sur mon caveau "

En mars 2012, je suis entré dans une fièvre étrange et profonde, dont je ne me suis semble-t-il, à l'heure où j'écris ces lignes, toujours pas guéri. Peu à peu contaminé par la maladie d'artistes auxquels je venais de consacrer un livre (*Les Magnifiques*, tentative d'ode aux albatros de la chanson française, Brassens, Trenet, Ferré, Gainsbourg, Reggiani...), je me suis mis à mon tour à écrire des chansons. En rêvant, ajoutant à l'arrogance une touchante insouciance, de les chanter moi-même, moi qui jusque-là avais passé les heures – tarifées ou désintéressées – de ma vie à décliner l'amour de la prose de façon parfois chaotique : dans des gazettes, des cabinets ministériels, des correspondances administratives et quelquefois des romans. Ce recueil de textes et chansons s'inspire – en partie – de la récente aventure musicale entamée il y a deux ans avec mes chers amis de *Droit dans le mur*.

N. C.



Nicolas Crousse publie ici son dixième opus, après deux romans, des essais sur la musique, des pamphlets et un hommage à son père poète, Jean-Louis Crousse. Il est, depuis 2012, le chanteur du groupe *Droit dans le mur*.

ISBN : 978-2-36336-130-1



Prix : 10 €

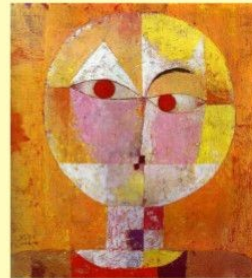
Photo de couverture :  
Sandro Paul Klee, 1922  
(Domaine public)

POUPÉE RUSSE • NICOLAS CROUSSE

JFE

## Nicolas Crousse POUPÉE RUSSE

Textes et chansons de  
DROIT DANS LE MUR



JFE  
JACQUES  
FLAMENT  
EDITIONS